A.S. 2015-2016

GRUPPO DI MATERIA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	CLASSI	MATERIA	FIRMA
Piero TERRUZZI	1E-2E-4E-5E 1A-1I-2A-2I-3A-4F	Disegno e storia dell'arte	
Rita POZZI	Corso C 1D-2D-3E-3I-5D	Disegno e storia dell'arte	
Silvia FIUSSELLO	Corso B 1M-3L-4I-4A-5A	Disegno e storia dell'arte	
Rosangela SCHIATTI	Corso G 1H-1L-2H-4L-5H	Disegno e storia dell'arte	

PREMESSA ALLA PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
Disegno e storia dell'arte

I Docenti del Dipartimento di Disegno e storia dell'arte intendono operare per costruire nello studente, elemento centrale di quel processo di informazione e formazione che è affidato alla loro professionalità, le **conoscenze**, le **abilità** e le **competenze** contemplate dal profilo di indirizzo del liceo scientifico. Secondo le indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

- **Conoscenze**: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- **Abilità**: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- **Competenze**: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Nel medesimo Decreto sono stati individuati quattro **Assi culturali** attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto **competenze chiave di cittadinanza**.

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono le seguenti:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

2. Utilizzare e produrre testi multimediali

Per quanto riguarda invece il secondo biennio e la classe quinta (triennio) le competenze che ciascun allievo deve raggiungere, secondo le indicazioni date nei nuovi programmi, sono le seguenti:

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza

2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte

3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale

5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Liceo "Majorana" ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Indicatori
1. **Imparare a imparare**	·organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi ·prendere appunti durante le lezioni ·utilizzare correttamente gli strumenti ·individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale ·procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) ·utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
2. Progettare	. utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto . individuare priorità, valutare vincoli e possibilità · definire strategie di azione · verificare i risultati
3. Comunicare	· usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline · esporre le conoscenze in modo organico e coerente
4. Collaborare e partecipare	· partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole · intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui · lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni · aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
5. Agire in modo autonomo e responsabile	· frequentare le lezioni con continuità e puntualità · acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità · portare sempre gli strumenti di lavoro · mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni · rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano · non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
6. Risolvere problemi	· scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi · utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove · comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
7. Individuare collegamenti e relazioni	· sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti · sviluppare la capacità di rielaborazione personale
8. Acquisire e interpretare l'informazione	· comprendere le consegne · saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso · acquisire strategie per la selezione delle informazioni · dare valutazioni motivate e convincenti

PROFILO GENERALE E COMPETENZE
(programmi riforma - disegno e storia dell'arte)

- Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;
- utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte;
- acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;
- essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

Sintesi:

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza

2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte

3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale

5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE PRIMA

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

2. Utilizzare e produrre testi multimediali

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.

6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Usare correttamente gli strumenti del disegno - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche	1	**Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.** - Uso degli strumenti tecnici - Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**Le origini dell'arte** - Nascita del linguaggio figurativo - Arte delle prime civiltà	
- Usare correttamente gli strumenti del disegno - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi	1	**Poligoni regolari** - Poligoni dato il lato - Poligoni data la circonferenza	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**Arte greca** - Le quattro fasi dell'arte greca - L'architettura: i tre ordini architettonici greci - La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio	1	**Proiezioni ortogonali** - Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge - Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani - Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione	FEBBRAIO MARZO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**Arte Etrusca** - Architettura: templi e tombe - pittura e scultura	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	**Proiezioni ortogonali** - Figure piane in situazione di obliquità - Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione	APRILE MAGGIO GIUGNO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**Arte Romana** - Architettura - Pittura - Scultura	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE SECONDA

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

2. Utilizzare e produrre testi multimediali

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.

6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	**Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi** - Completamento argomenti del precedente a.s. - Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**Arte Paleocristiana e bizantina** - Arte romana: età tardo-imperiale - Architettura: le prime basiliche - Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	**Proiezioni ortogonali di solidi inclinati** - Metodo del piano ausiliario	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**L'arte romanica** - Architettura: tecniche costruttive ed esempi - Scultura: caratteri principali	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	**Proiezioni ortogonali di solidi inclinati** - Metodo delle rotazioni successive	FEBBRAIO MARZO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**Arte gotica** - Caratteri generali - Tecniche costruttive: le cattedrali - scultura	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	1	**Sezioni di solidi** - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati	APRILE MAGGIO GIUGNO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	1 2	**La pittura del Trecento** - Giotto e la pittura fiorentina - la pittura senese	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE TERZA

COMPETENZE DI BASE :

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.

6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Completamento argomenti del precedente anno scolastico** - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati **Proiezioni assonometriche** - Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica - Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera - Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**L'arte rinascimentale** - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Proiezioni assonometriche** - l'assonometria ortogonale: introduzione teorica - solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 - 3 - 4 - 5	**Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma** - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Teoria delle ombre** - introduzione teorica - applicazione della teoria delle ombre a solidi in assonometria	FEBBRAIO MARZO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**Il Medio Rinascimento veneto** - Giorgione - Tiziano	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Proiezioni assonometriche** - assonometria di composizioni di solidi con applicazione della teoria delle ombre	APRILE MAGGIO GIUGNO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**Il Tardo Rinascimento** - Manierismo toscano - Manierismo veneto	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE QUARTA

COMPETENZE DI BASE :

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.

6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Completamento argomenti del precedente anno scolastico** - Assonometria e teoria delle ombre **Prospettiva centrale** - Aspetti teorici - Prospettiva centrale di segmenti e figure piane	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**Arte Barocca** - Caratteri generali - Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi** - Prospettiva centrale - Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi - Ombre in prospettiva centrale	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 - 3 - 4 - 5	**Il Settecento** - Caratteri generali - Architettura e pittura	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Prospettiva accidentale** - Aspetti teorici - Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi - Prospettiva accidentale di gruppi di solidi - Ombre in prospettiva accidentale	FEBBRAIO MARZO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**Il Neoclassicismo** - caratteri generali - principali esponenti	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Prospettiva accidentale** - Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche	APRILE MAGGIO GIUGNO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**La prima metà dell'Ottocento** - Il Romanticismo - Il Realismo	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE QUINTA

COMPETENZE DI BASE :

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile.

6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Completamento argomenti del precedente anno scolastico** - Prospettiva di semplici strutture architettoniche **Elaborazione grafica di volumi architettonici** - Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e Utilizzo di tecniche grafiche varie	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**Completamento argomenti del precedente anno scolastico** - L'arte della prima metà dell'Ottocento **L'arte della seconda metà dell'Ottocento** - L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti - Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, applicandoli al disegno architettonico - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Il disegno architettonico** - Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche	DICEMBRE GENNAIO
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 - 3 - 4 - 5	**L'arte tra Ottocento e Novecento** - L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali	
- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, applicandoli al disegno architettonico - Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese	1 - 2 - 3	**Il disegno architettonico** - Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche	FEBBRAIO MARZO APRILE
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**L'arte del Novecento** - L'espressionismo - Il Cubismo - Il Futurismo - L'astrattismo - Le tendenze artistiche successive	
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	2 – 3 – 4 – 5	**L'architettura moderna** - Caratteri principali della architettura del Novecento **L'arte contemporanea** - Cenni sulle nuove tendenze	MAGGIO GIUGNO

per la sola classe seconda: tabella di corrispondenza tra voti finali e livello di competenze raggiunto, ai fini della certificazione al termine del primo biennio:

ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI

COMPETENZE	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali VOTO: 1-5	LIVELLO BASE Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali VOTO: 6	LIVELLO INTERMEDIO Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite VOTO: 7-8	LIVELLO AVANZATO Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. VOTO: 9-10
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario **Utilizzare e produrre testi multimediali.**	L'alunno risulta gravemente insufficiente / insufficiente nelle conoscenze teoriche e nelle competenze applicative (grafiche) dei nuclei tematici imprescindibili previsti dalla programmazione disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte	Di un messaggio iconico espresso in forme semplici lo studente coglie gli elementi sintattico - testuali (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). Guidato individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, coglie le relazioni più dirette e le comunica in forma orale e scritta. Traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando in maniera semplice procedure e tecniche rappresentative. Opportunamente orientato rileva le strutture dei codici visivi, le organizza, e produce testi visivi in contesti semplici. Utilizza e produce testi multimediali la cui struttura è quella sequenziale.	Di un messaggio iconico espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico - testuali espliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). In modo autonomo individua i rapporto di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con riflessioni in forma orale e scritta. In modo adeguato e pertinente traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici. In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza in modo pertinente, e produce testi visivi in contesti semplici. Per gli scopi comunicativi utilizza in modo corretto procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie personali. Utilizza e produce testi multimediali strutturati anche ad albero.	Di un messaggio iconico o multimediale espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico - testuali espliciti e impliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). Con apporti ben strutturati ed efficaci traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando consapevolmente il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici. In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza con correttezza e proprietà linguistica, e produce testi visivi personali. Per gli scopi comunicativi utilizza con proprietà procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie efficaci. In modo personale individua il rapporto di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con proprietà di linguaggio in forma orale e scritta con riflessioni personali ed efficaci. Utilizza e produce testi multimediali la cui struttura è quella ipertestuale.

TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

A) Verifiche sommative

Le verifiche sono da intendersi prevalentemente sommative; per quadrimestre sono previste in un numero
minimo di :

3 nelle classi prime, seconde, terze e quarte	nelle tipologie sotto descritte (almeno una di storia dell'arte)
2 nelle classi quinte	nelle tipologie sotto descritte (almeno una di storia dell'arte)

Tipologie delle verifiche:

Disegno geometrico:

- verifiche grafiche (prove ex-tempore)
- Valutazione di alcuni elaborati eseguiti in classe e a casa

Storia dell'arte

- Relazioni scritte individuali e/o di gruppo
- Test a domande aperte e/o a risposta multipla
- Interrogazione orale

B) Verifiche formative

Qualora il Docente lo ritenesse opportuno può, in funzione di esigenze particolari di una singola classe e relativamente a settori limitati del programma, applicare verifiche "formative" al fine di:
- accertare la continuità dell'impegno;
- verificare l'apprendimento immediato di alcune nozioni fondamentali;
- verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio;

Le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.

PROVE COMUNI
Da programmare e definire

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME PER LE CLASSI 5^

SIMULAZIONE TERZA PROVA per le classi 5^:

- Sono previste due simulazioni di tali prove una nel primo ed una nel secondo quadrimestre in date da concordarsi all'interno dei consigli di materia.
- Quando la materia viene inserita nella simulazione, la prova sostituisce la verifica di fine modulo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione prove di storia dell'arte

obiettivi	descrittori	livelli
Conoscenza dei contenuti e della terminologia *PESO: ……%	Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova	1-2
	Assenza di contenuti, gravissimi errori; gravi fraintendimenti dei dati	3
	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma.	4
	Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi	5
	Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento	6
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita	7
	Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati	8
	Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati	9
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi	10
Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento *PESO: ……%	Non valutabili	1-2
	Gravissimi errori nella codificazione dei dati	3
	Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati	4
	Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati	5
	Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche.	6
	Soddisfacente abilità nel condurre operazioni logiche non particolarmente complesse	7
	Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento	8
	Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse	9
	Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.	10
Capacità espositive *PESO: ……%	Non valutabili	1-2
	Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile	3
	Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara	4
	Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza	5
	Uso limitato ma corretto della terminologia; esposizione poco elaborata ma chiara	6
	Utilizzo di terminologie appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente.	7
	Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata	8
	Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.	9
	Lessico ricco e completo; esposizione chiara, coerente e fluida	10

***Il peso dei vari obiettivi verrà definito di volta in volta dal docente, in relazione alle caratteristiche della prova da valutare.**

Valutazione prove grafiche di disegno geometrico

OBIETTIVO: **Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi** *** PESO:** **……%**	**Livelli**	**OBIETTIVO:** **Competenze grafiche** *** PESO:** **……%**
descrittori		**descrittori**
Assenza completa delle conoscenze minime per poter affrontare la prova	1	Non valutabili
Tentativo di esecuzione della prova, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla	2	Esecuzione grafica parziale o errata
Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	3	Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico
Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione.	4	Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente
Conoscenze superficiali; lacune pregresse ma non gravi; limitata autonomia operativa	5	Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio
Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione corretta ma priva di rielaborazione	6	Esecuzione grafica e precisione poco curate ma adeguate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma solo se non particolarmente complessi	7	Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicarli anche a problematiche più complesse	8	Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse; buone capacità risolutive	9	Qualità grafica e precisione curate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Piena autonomia operativa; uso personale e creativo delle procedure apprese.	10	Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata; capacità di valorizzare l'elaborato

*** Il peso dei vari obiettivi verrà definito di volta in volta dal docente, in relazione alle caratteristiche della prova da valutare**

MODALITA' DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE NEL PRIMO QUADRIMESTRE.

Le materie per le quali verranno avviati dei corsi di recupero sono decise di anno in anno dal collegio dei docenti sulla base delle risorse disponibili.
Le prove di recupero saranno comunque effettuate da tutti gli studenti, per tutte le discipline, entro i termini stabiliti di anno in anno dal collegio docenti.

Le prove di recupero di disegno consisteranno in una prova grafica della durata di una o due ore (a seconda del tipo di prova).

Le prove di recupero di storia dell'arte saranno scritte o orali a discrezione del docente.

PROVE DI RECUPERO DEL DEBITO PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO.

Le prove verranno effettuate secondo calendario d'istituto comunicato agli studenti nel mese di giugno.
Tipologia: prova grafica della durata di una o due ore, integrata eventualmente da una prova di storia dell'arte scritta o orale.

VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE

I Docenti della disciplina, nel rispetto generale della programmazione comune, si riservano la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti, anche in tempi diversi da quelli indicati, in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze della singola classe.
Nelle classi quinte, in relazione alle caratteristiche dell'Esame di Stato, potranno essere privilegiati i moduli relativi alla storia dell'arte rispetto alle attività grafiche.

PROGETTI INTEGRATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il progetto integrativo culturale potrà comprendere varie attività, rivolte alle classi o ad adesione individuale facoltativa, tra cui:

- visite a città d'arte e a musei
- visite guidate a mostre allestite nell'arco dell'anno scolastico e inerenti argomenti della programmazione
- eventuali corsi di approfondimento su tematiche specifiche.

Desio, …….

Il coordinatore del gruppo di materia

…….…..…..