

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO CE</p>	<p>MD 01 05 CE Del 12 maggio 2020 Pagina 1 di 5</p>
---	---------------------------------------	--

a.s.	2019/20	Prof.	<u>Pierfabrizio Paradiso</u>
classe	<u>1I</u>	materia	<u>Disegno e Storia dell'Arte</u>

Libri di testo	<p><u>G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, IV Edizione Versione Arancione Volume 1, Zanichelli</u></p> <p><u>C. Dellavecchia, Disegno 1, Sei</u></p>
----------------	---

Programma svolto in presenza (fino al 22 febbraio 2020)

STORIA DELL'ARTE

• **L'espressione artistica dal Paleolitico al Neolitico**

1. lo stile e i significati della pittura rupestre (aspetti formali ed interpretativi);
2. analisi dei graffiti della Grotta di Lascaux; il manufatto del Neolitico e la scultura primitiva: analisi degli aspetti formali ed interpretativi della Venere di Willendorf.
3. Il concetto di astrazione/verosimiglianza nella pittura rupestre mesolitica (rif. a Il Mago del Monte Bego);
4. *Focus sul Presente* - Confronto con l'uso del segno simbolico della Graffiti Art degli anni '80 con riferimento a Keith Haring "Tuttomondo";
5. Introduzione al concetto di Architettura e di sistema trilitico. Analisi degli esempi più significativi di Architettura Megalitica (Il Menhir di Carnac, il Dolmen di Bisceglie, i Cromlech del complesso di Stonehenge);
6. *Focus sul Presente* - Esempi di ripresa del valore simbolico delle architetture ancestrali con l'opera "Sacrilège" di Jeremy Deller.

• **L'Arte Egizia**

1. La società egizia e la suddivisione temporale della dinastia egizia.
2. Il periodo protodinastico: analisi iconografica ed iconologica delle Tavole di Re Narmer;
3. le grandi architetture delle Necropoli dell'Antico Regno: la struttura della Mastaba, la Piramide a gradoni di Djoser e la necropoli di Giza;
4. Le caratteristiche generali della statuaria egizia dall'Antico al Nuovo Regno: la statuaria antropomorfa della Sfinge, analisi iconografica ed iconologica della scultura del faraone Menkaure e del ruolo della statuaria funebre.
5. La nascita delle città funerarie nella Valle dei Re a Luxor: il tema dell'Obelisco e della statuaria colossale del tempio.
6. *Cittadinanza Attiva* - Approfondimento sulle operazioni di salvaguardia e traslazione del complesso di Abu Simbel patrocinato dall'Unesco.
7. Il ritratto verista all'epoca di Amon ed analisi del Busto della Regina Nefertiti; il ritorno al modello ideale nella scultura del Nuovo Regno (analisi iconografica della maschera funeraria di Tutankhamon);
8. gli stilemi della pittura funeraria egizia: dall'evoluzione dell'ideogramma in geroglifico (analisi di un brano dal Libro dei Morti) al complesso di affreschi della pittura della Tomba di Nefertari.

• **Le Civiltà della Mesopotamia:**

1. il contesto dell'arte sumera (analisi del complesso della Ziqqurat di Ur, la statuaria votiva ed analisi iconografica e stilistica dello Stendardo di Ur);
2. il contesto dell'arte accadica (analisi della Testa di Sargon II);
3. il contesto dell'arte babilonese sotto Hammurabi (analisi della Stele di Hammurabi e della Testa di Hammurabi);
4. il contesto dell'arte assira (il complesso della città, analisi del tema del Lamassu e analisi generale dello stile dei bassorilievi dal Palazzo di Sargon II);
5. L'Arte sotto il regno neobabilonense: analisi strutturale ed iconografica delle Mura di Babilonia e della Porta di Ishitar, i Giardini Pensili di Semiramide ed le 7 Meraviglie del Mondo Antico;
6. il contesto storico del Medio-Oriente sotto l'antico impero di Persia: analisi del Palazzo di Dario I, degli elementi fondamentali della Porta delle Nazioni e della composizione dell'Apadana; analisi della decorazione e del Bassorilievo delle Udienze;



• **Le Civiltà dell'Egeo**

1. L'Arte Cicladica: il tema della scultura antropomorfa e sintetica ed analisi de "L'Arpista";
2. Focus/Confronto sul concetto di antropomorfismo e astrazione attraverso la poetica surrealista ed i lavori di Hans Harp e Costantin Brancusi.
3. L'Arte Minoica: il contesto storico e culturale; analisi degli elementi fondamentali dell'epoca pre- e protopalaziale (i primi palazzi di Cnosso e Mallia e lo stile della ceramica di Kamares); della stagione neopalaziale (analisi della pianta del Palazzo di Cnosso, degli elementi architettonici fondamentali e della pittura parietale della sala del trono e con analisi del tema della Taurocatapsia), il tema della ceramografia e della scultura votiva nella fase neopalaziale;
4. L'Arte Micenea: la nuova conformazione urbanistica dell'Acropoli ed analisi della nuova conformazione palaziale della Rocca di Tirinto; l'evoluzione del trilite nell'analisi della Porta dei Leoni; analisi degli elementi strutturali del Tholos Miceneo ed i tratti fondamentali della scultura a sbalzo nell'analisi della Maschera di Agamennone.

• **Il Medioevo Ellenico**

1. il contesto storico di riferimento e le caratteristiche strutturali fondamentali dell'artigianato fittile e le tappe stilistiche di base della ceramografia greca: lo stile del periodo protogeometrico (analisi di un'anfora caratterizzante dello stile); del periodo geometrico (analisi dello stile e della decorazione dell'Anfora del Dipylon); del periodo orientalizzante protocorinzio (analisi di un'anfora caratterizzante dello stile);
2. il contesto della ceramografia corinzia; analisi iconografica e stilistica dell'Olpe Chigi
3. il contesto della ceramografia protoattica: la figura di Exechias e la tecnica a figure nere (analisi delle anfore di Achille e Pentesilea e di Achille ed Aiace al gioco dei Dadi); le figure di Ergotimos e Kleitias ed analisi iconografica ed iconologica della decorazione del Vaso François.

• **L'Arte Greca – l'età arcaica**

1. la struttura politica, sociale e civile e lo sviluppo urbanistico della Poleis; la colonizzazione e l'organizzazione della religione;
2. le linee fondamentali del Tempio classico: analisi degli aspetti formali fondamentali e del concetto di modulo.
3. Gli elementi fondamentali del tempio in pianta e nomenclatura specifica; Il ritmo del Colonnato e il De Architectura di Vitruvio (analisi delle tipologie di tempio rispetto all'intercolumnio e rispetto alle colonne in facciata).
4. La classificazione del tempio rispetto alla pianta e nomenclatura specifica; la classificazione degli ordini architettonici e le caratteristiche fondamentali del tempio Greco in alzato nell'ordine Dorico (le parti della Colonna, della Trabeazione e del Frontone), le correzioni ottiche e la risoluzione del conflitto angolare.
5. l'applicazione dell'ordine dorico nel Peloponneso e in Magna Grecia: analisi del tempio di Zeus a Olimpia e di Athena Aphaia a Egina; il modello urbanistico di Mileto e il caso di Paestum (analisi del piano urbano e del tempio di Nettuno);
6. le caratteristiche fondamentali dell'ordine ionico ed applicazione dello stile nell'Heraion di Samo e nell'Artemision di Efeso.
7. le caratteristiche fondamentali dell'ordine corinzio.
8. La scultura arcaica: il modello del Kouros e della Kore ed elementi fondamentali dello stile arcaico; lo stile arcaico dorico: analisi della composizione e delle caratteristiche fondamentali dei Kouroi Kleobis e Biton
9. l'evoluzione dello stile ionico (analisi della composizione e delle forme dell'Hera di Samo) e dello stile attico (analisi della composizione e delle forme del Moskophoros).

• **L'Arte Greca – l'età classica**

1. Il contesto storico, politico e culturale dell'età classica (la figura di Pericle e la supremazia ateniese, il concetto di Mimesis ed il rapporto dell'arte con la filosofia e la letteratura).
2. L'evoluzione della ceramografia attica: la pittura a figure rosse e la figura di Euphronios (analisi di un cratere esemplificativo dello stile); analisi dello stile pittorico nella lastra di copertura della tomba del tuffatore e definizione di iconografia ed iconologia;
3. L'Atene di Pericle: il complesso urbanistico e la ricostituzione dell'Acropoli.

- Modulo di educazione civica: i significati del Logo UNESCO, la nascita e l'evoluzione dell'ente e la convenzione del patrimonio culturale dell'umanità.



DISEGNO

- introduzione agli strumenti necessari per il disegno geometrico (Tipologia di Foglio, tipologie di matita, tipologia di punte, squadre e righe) e finalità dello studio del disegno.
- impostazione dell'intestazione della tavola; la quotatura di un'immagine bidimensionale.
- linee parallele ed inclinate a 30°, 45° e 60°
- Introduzione agli enti geometrici fondamentali (il punto, la linea, il piano, la retta e relazioni tra rette) ed ai postulati di riferimento della geometria euclidea.
- Condizioni di perpendicolarità e di parallelismo nella rappresentazione grafica di rette.
- Suddivisione di un segmento in parti uguali e parti proporzionali;
- Introduzione al concetto di canone aureo o di Fidia e rappresentazione grafica del rapporto aureo di un segmento dato AB.
- Rappresentazione di un angolo uguale a un angolo dato, determinare la bisettrice di un angolo con vertice accessibile ed inaccessibile, rappresentazione grafica della trisezione di angoli e di un angolo la cui ampiezza è data dalla somma di angoli dati.
- Gli elementi fondamentali della circonferenza e del cerchio; rappresentazione grafica della suddivisione della circonferenza in 8 e 12 parti; di una circonferenza passante per 3 punti generici dati;
- Tangenti date condizioni precise: costruzione di tangenti passanti per punti esterni alla circonferenza e dato un segmento generico. rappresentazione di tangenti interne ed esterne rispetto a due circonferenze di raggio diverso; rappresentazione di circonferenze tangenti tra loro e ai lati di un angolo generico
- la funzione del raccordo geometrico e rappresentazione grafica di raccordi tra rette e semirette, raccordo tra segmenti e rette con archi di circonferenza. rappresentazione grafica di raccordi policentrici rispetto a due segmenti non perpendicolarmente allineati.
- rappresentazione grafica di raccordi tra circonferenze (interni ed esterni).

Programma svolto in didattica a distanza (dal 24 febbraio 2020)

STORIA DELL'ARTE

- **L'Arte Greca – l'età classica**
 1. Il grande cantiere dell'Acropoli di Atene (panoramica degli edifici fondamentali e delle figure fondamentali di riferimento); Il cantiere del Partenone: analisi delle caratteristiche fondamentali in pianta ed in alzato, il rapporto aureo e la modulazione della cella; la decorazione di Fidia: analisi dei temi e della composizione del fregio dorico, del fregio ionico e delle sculture frontonali dei rispettivi timpani.
 2. Gli Edifici a corollario dell'Acropoli di Atene (analisi in alzato dello stile dei Propilei e confronto con la rielaborazione neoclassica (es. della Porta di Brandeburgo), analisi in alzato e in pianta dello stile del Tempio di Atena Nike e dell'Eretteo con la Loggia delle Cariatidi).
 3. Focus sul Presente - il progetto "Millennials" di MP5 per il quartiere di TorPignattara di Roma
 4. L'evoluzione della scultura classica: definizione e caratteristiche fondamentali dello stile severo; analisi della composizione nell'Efebo di Kritios, nell'Auriga di Delfi ed il processo della fusione in bronzo con la tecnica della cera persa), dei Bronzi A e B di Riace (le analogie e delle differenze nello stile e nella resa);
 5. La figura di Mirone di Eleutere (le premesse pre-classiche ed analisi del complesso di Athena e Marsia, analisi dello stile e della composizione nel Discobolo)
 6. La figura di Policletto di Argo (i principi fondamentali del Canone e del rapporto di Mimesi nella ricerca anatomica; analisi dello stile e della composizione nel Doriforo, il tema della Ponderatio e del Chiasmo nell'analisi del Diadoumeno e dell'Amazzone Ferita).
- **L'Arte Greca – il Tardo Classicismo**
 1. Il Contesto della Grecia Tardo-Classica (la guerra del Peloponnes, il Governo dei Trenta Tiranni e la peste del 400 a.C. e le conseguenze sul linguaggio artistico)
 2. La struttura architettonica del Teatro Greco attraverso il modello del Teatro di Epidauro e di Siracusa e il valore simbolico tra architettura e Catarsi.
 3. La figura di Prassitele (il rinnovamento del linguaggio tardo-classico attraverso l'analisi iconografica e compositiva dell'Afrodite Cnidia, dell'Hermes con Dioniso Bambino e dell'Apollo Sauroktonos)
 4. La figura di Skopas (le caratteristiche fondamentali del linguaggio nell'analisi della Menade Danzante)



5. Il Mausoleo di Alicarnasso e le influenze di Skopas (analisi dei nuovi modelli architettonici tardo-classici e del fregio dell'Amazzonomachia con i debiti di Skopas)
- **L'Arte Greca – L'Ellenismo e il Tardo Ellenismo**
 1. Il contesto alessandrino ed introduzione all'ellenismo (la figura di Alessandro Magno, la definizione di mecenatismo e koinè, la definizione di ellenismo e le caratteristiche fondamentali dei temi trattati).
 2. La figura di Lisippo (il valore del vero naturale e del ritratto e il superamento del canone nell'analisi dello Apoxyomenòs, il modello del ritratto equestre con Lisistrato).
 3. Il Barocco Pergameno (analisi del contesto storico, analisi dello stile architettonico e della composizione dell'Altare di Pergamo, analisi dello stile e del linguaggio scultoreo di alcuni brani dal Grande e Piccolo Fregio (Gigantomachia e Fregio di Telefo); analisi del Donario di Attalo I (lo stile e il linguaggio scultorio nel Galata Ludovisi e nel Galata morente)
 4. Il caso di Rodi (analisi dello stile e del linguaggio scultorio della Nike di Samotracia ed il debito con la statuaria precedente)
 5. Focus sul Presente - la costituzione del Pergamonmuseum di Berlino e la serie fotografica Pergamon Museum VI di Thomas Struth
 6. Il Tardo Ellenismo: analisi del Gruppo del Laocoonte (analisi dello stile e della composizione e debito con la statuaria precedente), del Toro Farnese (analisi dello stile e della composizione); della Venere di Milo (analisi dello stile e della composizione).
 - **Le Civiltà Italiche**
 1. Le premesse delle civiltà italiche ed il rapporto con la Magia e l'Oltremondo nelle prime strutture sociali arcaiche
 2. La Civiltà Etrusca: il contesto sociale e culturale,
 3. gli elementi fondamentali in Architettura (la Tomba Ipogea, le cinte murarie e l'archetipo di Arco nella Porta di Volterra),
 4. in Scultura (La Coroplastica nell'analisi del Sarcofago degli Sposi, la lavorazione in Bronzo nella Chimera di Arezzo e nell'Arringatore),
 5. in Pittura (gli affreschi della Tomba dei Tori con il brano dell'Agguato di Achille a Troilo in confronto con il Vaso François).
 - **Roma Monarchica e Repubblicana**
 1. il contesto storico e culturale dalla Fondazione di Roma alla caduta della Monarchia (analisi della Lupa Capitolina e transizione della cultura italica in quella romana)
 2. La stagione della Repubblica (contesto storico e culturale, il valore e il significato dell'Arte nella cultura repubblicana con l'analisi del Bruto Capitolino)
 3. L'Ingegneria dell'Architettura: premesse al sistema archivoltato e la tecnica dell'Opus nella muratura.
 4. L'Architettura e l'Edilizia sotto Roma Repubblicana: l'Arco e la Volta: analisi strutturale della composizione degli elementi di un Arco a Tutto Sesto, della progettazione e dei meccanismi di spinte nella costruzione di un Arco; i modelli di Volta generati da un Arco a tutto sesto (analisi strutturale della conformazione di una Volta a Botte, a Crociera, a Padiglione e di una Cupola), le opere di pubblica utilità: i progetti per le strade, ponti ed acquedotti e sistemi fognari (dal Parco degli Acquedotti all'Acquedotto Claudio alla Cloaca Maxima al sistema di strade).
 5. L'urbanistica romana: il modello del foro e la centuriazione; la tipologia del Tempio di Ordine Tuscanico
 6. La Scultura sotto Roma Repubblicana: la scultura Onoraria e lo Ius Maiore (analisi compositiva del Togato Barberini); Il genere del Ritratto e il Realismo (analisi compositiva del Ritratto Repubblicano e del Patrizio Tortoniana).
 - **La Pittura romana tra Repubblica e Impero:**
 1. definizione ed analisi del I e II stile pompeiano in età repubblicana (brani ad affresco tratti dalla Casa Sannitica e dalla Casa del Fauno per il concetto di Emblema; analisi del fregio dionisiaco della Villa dei Misteri);
 2. definizione ed analisi del III e IV stile pompeiano in età imperiale (brani ad affresco tratti dalla Villa di Arianna e dai Cubicula di alcune domus romane; il tema della grottesca e del fantastico nella Domus Aurea neroniana).
 - **Roma Imperiale: l'Età Giulio-Claudia**
 1. La figura di Augusto Princeps et Imperator ed il nuovo valore dell'Arte e dell'Architettura nelle opere celebrative: analisi del tema dell'Arco Trionfale nell'Arco di Rimini



2. Il concetto di Mecenatismo
3. Il Modello del Teatro nell'esempio del Teatro di Marcello sotto Augusto
4. L'evoluzione del Foro dall'età repubblicana a quella imperiale ed analisi del modello del tempio di Marte Ultore;
5. la scultura in età Augustea: analisi dello sviluppo dello stile neoattico nell'Augusto loricato di Prima Porta (debito con il classicismo e con la tradizione romana) e nell'Ara Pacis Augustae (analisi dei pannelli decorativi e del fregio laterale a confronto con la scuola fidiaca);
6. il ritorno al gusto tardo-ellenistico: la crisi sotto Caligola e Claudio e il dispotismo assoluto di Nerone (analisi delle caratteristiche essenziali della Domus Aurea e degli ambienti ipogeï rinvenuti nel '500)

• **Roma Imperiale: l'Età dei Flavi**

1. il contesto storico con Vespasiano, Tito, Domiziano
2. il tema dell'anfiteatro e caratteristiche strutturali dominanti
3. L'Anfiteatro Flavio: analisi dello sviluppo esterno dell'edificio dell'impianto interno e delle strutture architettoniche impiegate
4. Il tema dell'Arco Imperiale: analisi dell'Arco Tito rispetto a quelli augustei nella composizione e nella decorazione (analisi dei fregi dedicati alla Presa di Gerusalemme)

• **Roma Imperiale: l'Età degli Imperatori Adottivi (Traiano)**

1. Il contesto della Roma traiana ed impostazione del Foro Imperiale
2. Il Rilievo Storico della Colonna Traiana: analisi della composizione strutturale e degli elementi stilistici della colonna, analisi del fregio coclide e del tema del rilievo storico (analisi di un brano del 1° ciclo - le fortificazioni -, della Vittoria Alata e del 2° ciclo - suicidio di Decembalò -);

• **Roma Imperiale: l'Età degli Imperatori Adottivi (Adriano)**

1. La figura di Adriano ed il periodo filoellenico
2. Il Pantheon: analisi della composizione dell'edificio in pianta, in alzato, degli ambienti interni ed esterni e dell'evoluzione strutturale della cupola.
3. Focus sul modello della Villa (cenni della Villa di Adriano a Tivoli)
4. Focus sul Mausoleo di Adriano (oggi Castel Sant'Angelo)

DISEGNO

- rappresentazione grafica di raccordi tra circonferenze (interni ed esterni);
- rappresentazione grafica delle figure piane: i triangoli, i Quadrilateri, i Poligoni dato un lato e iscritti in una circonferenza; costruzione generale di poligoni di numero di lati pari e dispari.
- Le proiezioni cilindriche parallele: la proiezione ortogonale:
 1. Il Triedro e la composizione dei Piani Fondamentali
 2. Sviluppo bidimensionale del Triedro ed il concetto di Vista, Aggetto e Quota
 3. Centri di Proiezione nel Triedro e rappresentazione di figure piane con condizioni di perpendicolarità e parallelismo rispetto ai piani fondamentali.
 4. Convenzioni grafiche ed uso degli strumenti per la rappresentazione degli assi del triedro, della soluzione di figure a vista o nascoste, dei raggi proiettanti e delle linee di costruzione;
- Studio dei Poliedri regolari: caratteristiche fondamentali dei solidi prismatici, delle piramidi, dei tronchi di piramide, dei solidi di rotazione (il cono ed il cilindro).

Data

Desio, 27 Maggio 2020

Firmato elettronicamente dal docente