| | | | |
|---|---|---|---|
| a.s. | 2019-2020 | Prof. | Silvia Caralli |
| classe | 3F | materia | Italiano |

| | | |
|---|---|---|
| Libri di testo | Luperini- Cataldi | Liberi di interpretare Vol. 1A - 1B |
| | Dante Alighieri | Divina Commedia Inferno |

## Programma svolto in presenza (fino al 22 febbraio 2020)

**Dante e la cultura medievale**

Il dolce Stilnovo: le novità stilistiche, la concezione salvifica dell'amore e la donna angelo.
G. Guinizzelli *Al cor gentil; Io voglio del ver la mia donna laudare*
G. Cavalcanti *Chi è questa che ven; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante: la vita. Il principio di *auctoritas;* il simbolismo: allegoria e figura. Il *Convivio* e il *De vulgari eloquentia*. L'esperienza stilnovista e il suo superamento; la concezione politica: il *De Monarchia*.
La *Comedia*: cronologia, titolo, poema didascalico-allegorico, struttura dell'opera intera e della prima cantica.
Dalla Vita Nuova: *Proemio; La prima apparizione di Beatrice* ( incipit ); *Tanto gentile e tanto onesta pare; Donne ch'avete intelletto d'amore*
Dalle Rime: *Guido,i' vorrei che tu e Lapo ed io*
Dal De monarchia: *Impero e papato*
*Inferno*: canti I-II-III-V

**L' autunno del Medioevo**

Il Preumanesimo
Il passaggio dal comune agli stati regionali: la fine dei poteri universali e la nuova figura di intellettuale. I centri di elaborazione culturale e nuovi tipi di scrittura. La crisi della Scolastica. La riscoperta dei Classici.

Francesco Petrarca: la vita. La riscoperta della classicità e la nascita della filologia.Il dissidio interiore e l'anticipazione della sensibilità moderna. Il monostilismo. L'*Epistolario*. Il *Secretum*.
Dallo " Epistolario": *Posteritati*
Dal Secretum: *L'accidia; L'amore per Laura* (solo la conclusione)
Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate; Era il giorno ch'al sol; Sonetti LXI-CXXXII; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche e dolci acque; Movesi il vecchierel; Solo et pensoso; Tutta la mia fiorita e verde etade*

Giovanni Boccaccio: la vita. Il *Decameron*: il realismo. Ingegno, virtù, natura, fortuna. Il rapporto fra *industria* e *cortesia*.
Il plurilinguismo. La struttura dell'opera. La cornice e le sue funzioni. La dedica alle donne.
Dal Decameron: *Il Proemio: passim; Andreuccio da Perugia* di P.P. Pasolini; *Melchisedec e il Saladino; Landolfo Rufolo*

**Laboratorio di scrittura e di lettura**

Consolidamento dell'analisi di un testo narrativo e di un testo poetico. Il testo argomentativo: tipologia B dell'Esame di Stato. Prova di comprensione modello Invalsi.

Lettura individuale e discussione guidata in classe delle seguenti opere:
Plauto *Miles gloriosus*
Terenzio *I due fratelli*

**Percorso Interdisciplinare**

*I paradossi*. Materie coinvolte: Filosofia, Italiano, Matematica, Scienze

**Cittadinanza e Costituzione**

Argomento: *E' sempre lecito ubbidire alla legge?*
Materiali di lavoro: Sofocle *Antigone*; A. Tabucchi *Sostiene Pereira*
Metodi: lettura personale dei due testi e discussione guidata in classe

## Programma svolto in didattica a distanza (dal 24 febbraio 2020)

Giovanni Boccaccio
Dal Decameron: *La novella di Elisabetta da Messina; Federigo degli Alberghi*; *Chichibio e la gru; La novella della badessa e le brache*
Dante *Inferno* canti X-XIII ( vv.1-108)

**L'età umanistica e rinascimentale**

L'età umanistico-rinascimentale: le coordinate storiche; l'antropocentrismo; la questione della lingua e il rapporto con gli antichi.

Niccolò Machiavelli: la vita. *Il Principe*: data di composizione, destinatario, finalità, struttura. La nascita della scienza politica: il rapporto con gli *specula principis*, realtà effettuale, virtù e fortuna. Interpretazioni dell'opera nel tempo. La questione della lingua.
Breve excursus sulla storia del teatro dalla sua crisi in epoca tardo romana alla rinascita in età rinascimentale. *La mandragola*: fabula, struttura, rapporti con *Il Principe*.
Dall'Epistolario: *Lettera a Francesco Vettori*
Da Il Principe: *Dedica*; capp. I – VI – XV – XVIII – XXV –XXVI

**Laboratorio di scrittura e di lettura**

Attivazione del forum culturale su Spark Film, libri, poesia, canzoni, altro...homo sum
Lettura individuale e discussione guidata in classe delle seguenti opere:
G. Carofiglio *Testimone inconsapevole*
A. Arslan *La masseria delle allodole*
Romanzo a scelta

| Data | **Firmato elettronicamente dal docente** |
|---|---|
| Desio, 27 maggio 2020 | |